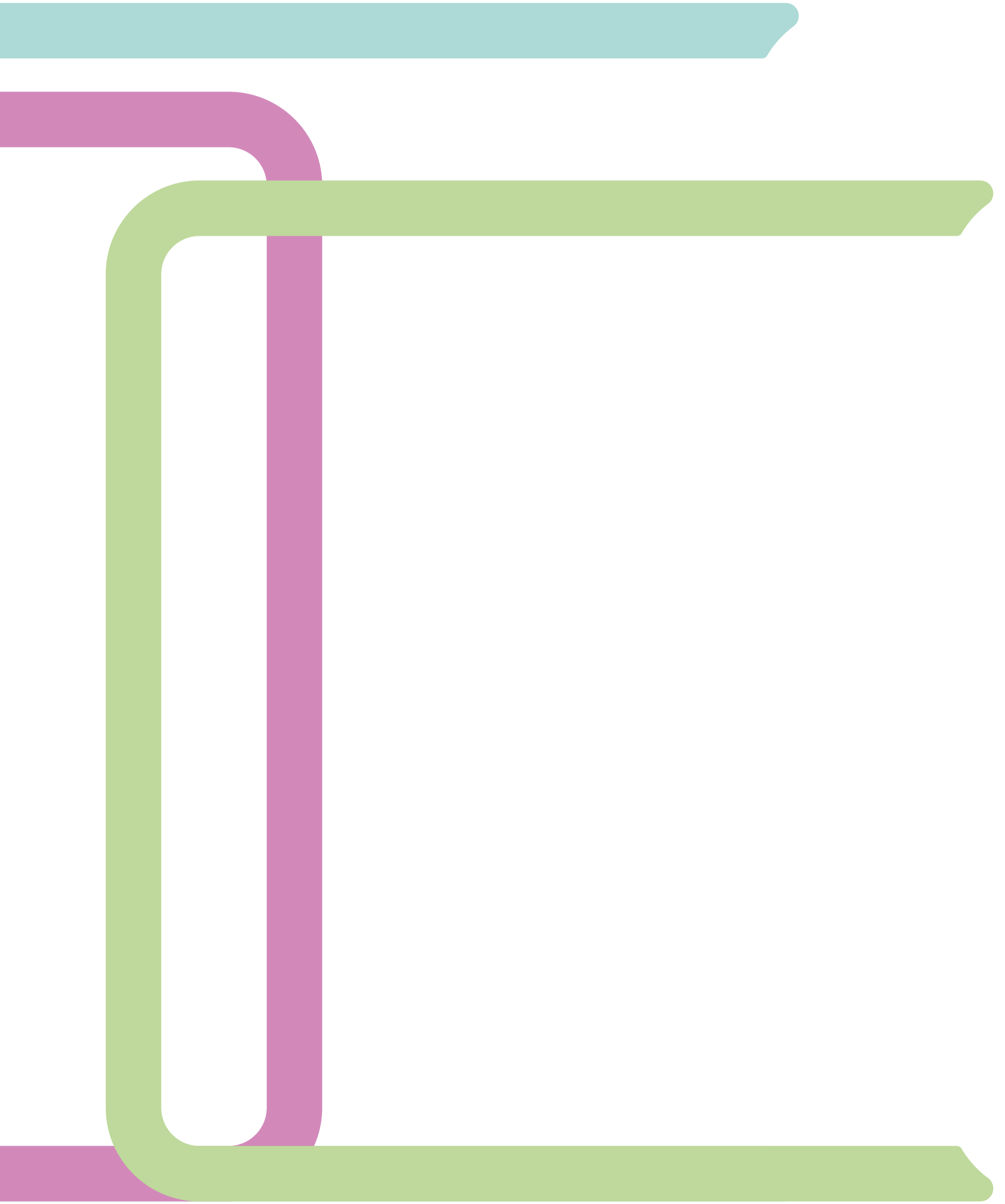
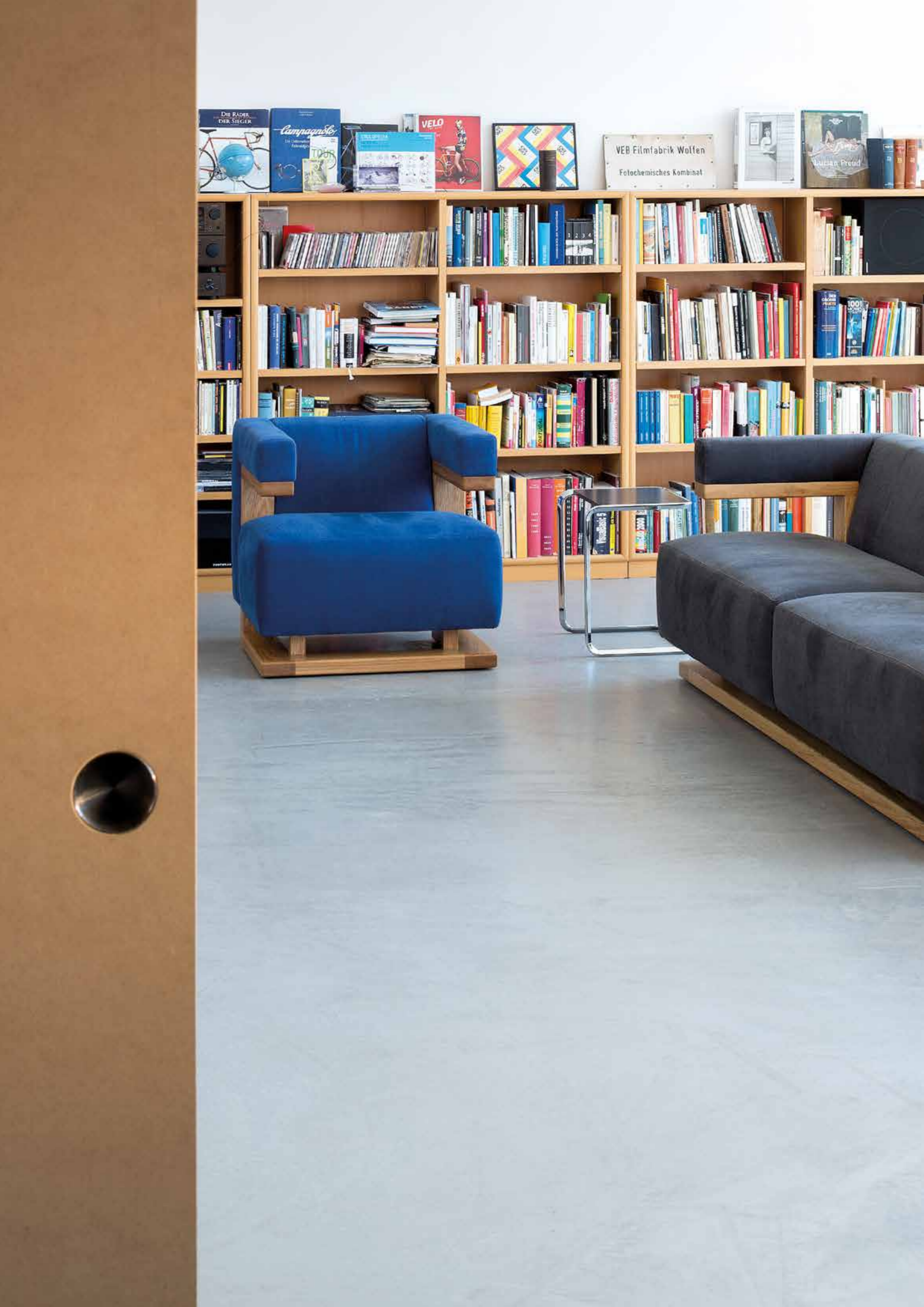
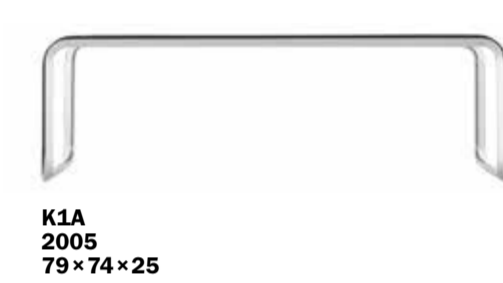


TECTA

TUBE
OBLIQUE







K1A
2005
79×74×25



K1B
2005
86×80×30



K1AB
2005
86×80×30



K1AS
2005
79×74×25



MSR
2012
83×42×70



K1CS
2010
125×50×30



K1AR
2005
79×74×33



K2A
2005
57×38×51



K2B
2005
134×38×35



K2C
2005
120×38×71



S2B
2013
54×34×105



K2D
2007
116×58×74



K3CR
2009
50×45×60



F16
2012
190×70×45



K3A
2005
40×35×46



K3B
2005
45×40×50



K3C
2005
50×45×54



K3ABC
2005
50×45×54



K3CK
2011
50×45×60



Als konstruktive Weiterentwicklung der Rohrverformung, ähnlich des Prinzips »tube aplati« nach den Patenten von 1987 und 1990, entwickelte Tecta 2005 das »tube oblique«. Hierbei handelt es sich um eine »dreidimensionale Rohrverformung«, der das Landgericht Düsseldorf eine »eigentümliche Ästhetik« durch das »dreidimensional geformte flache Stahlrohr« und einem »Wechselspiel zwischen der Linienführung der nach außen zeigenden Stahlrohrkante und der schräg (englisch/französisch »oblique«) einwärts gerichteten Seitenflächen« bescheinigt.

Das Ergebnis war eine umfangreiche Serie endlos gebogener Stahlrohr-Tische, deren markante, prägende Ästhetik das Ergebnis konstruktiver Phantasie ist. Schon Jean Prouvé erkannte, dass die gebogenen runden Stahlrohre bei Möbeln ohne Überlegung erfolgten und erklärte Axel Bruchhäuser Anfang der 80er Jahre: »Man muss fühlen, wie das Material denkt.«

Developed by Tecta in 2005, tube oblique takes tubular steel design to new heights with a technique inspired by the tube aplati principle familiar from our patented designs of 1987 and 1990. In its ruling, the Düsseldorf District Court identifies the tube oblique technique as a »method of forming steel tubing« whose »idiosyncratic aesthetics« derive from the »shape of the flat tubular steel« and the »play of the tubular steel's flowing lines with its oblique inward-facing lateral surfaces«.

The result is an extensive collection of tubular steel tables whose distinctive aesthetics represent a fantasia in engineering. In the early 1980s, Jean Prouvé, who once called the use of circular steel tubing in Bauhaus furniture »uninspired,« told Axel Bruchhäuser: »One has to feel how a given material thinks«.

Ausführlichere Informationen zu unseren Produkten finden Sie in unserem Katalog »Tecta – Flying Furniture« und auf unserer Website www.tecta.de.

Detailed information about our products can be found in our catalogue »Tecta – Flying Furniture« or on our website www.tecta.de.